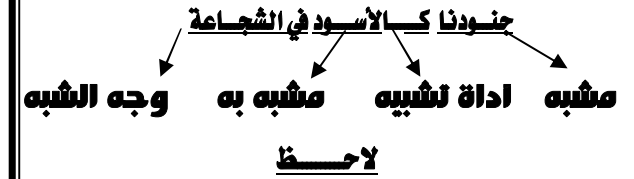


التشبيه

عقد مشاركة بين اثنين أو أكثر في صفة أو صفات مشتركة (وجه الشبه) وذلك بواسطة أداة التشبيه

أركانه : أركانه أربعة وهي (المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه) مثل



- يسمى المشبه والمشبه به طرفي التشبيه
- يجوز حذف الأداة ووجه الشبه لكن لا يحذف أحد أركان التشبيه و إلا أصبح استعارة
- أداة التشبيه قد تكون فعلا مثل (يشبه يضاهي يحاكي) أو حرفا مثل (الكاف - كان)
- التشبيه المفصل هو ما ذكر فيه الأركان الأربعة .
- التشبيه المجمل ما حذف منه الأداة أو وجه الشبه

المثال	نوع التشبيه	ملاحظات
* العلم نور * إذا نلت منك الود فالكل هين وكل الذي فوق التراب تراب * وقف الجيش أسودا أمام الأعداء * اقتبست من نور القرآن * شجع الجنود شجاعة الأسود	تشبيه	ما حذف منه الأداة ووجه الشبه وهو أبلغ أنواع التشبيه لأنه يجعل المشبه هو نفسه المشبه به
* وما المرء إلا كالشهاب وضوؤه يوافي تمام الشهر ثم يغيب * " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبئت سبع سنابل في كل سنبله منة حبة	تشبيه	وجه الشبه فيه منتزع من أمور عدة يمتزج بعضها ببعض
* من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إسلام * وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم * ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم	تشبيه	هو التشبيه الذي يفهم من مضمون الكلام وهو يسمى التشبيه التمثيلي إذ إنه أيضا يشبه حالة بحالة أو هيئة بهيئة

نامل الجدول نجد

للم في أمثلة المجموعة الأولى حذف أداة التشبيه ووجه الشبه وبقي طرفا التشبيه فالمثال الأول شبه العلم بالنور وفي الثاني شبه جميع ما على الأرض بالتراب وفي الثالث شبه الجنود بالأسود وفي الرابع شبه القرآن بالنور وفي الخامس شبه شجاعة الجنود بشجاعة الأسود

* نامل الأمثلة تجد ان التشبيه البليغ

يأتي في أربعة صور وهي :

- المبتدأ والخبر كما في المثال الأول والثاني
- حالا كما في المثال الثالث
- مضافا إلى المشبه به كما في المثال الرابع
- مفعولا مطلقا كما في المثال الخامس

للم تأمل المجموعة الثانية تجد المشبه به صورة منتزعة من عدة أمور ففي المثال الأول منتزعة من القمر الذي يبدأ هلالا ثم يكتمل ليصبح بدرا ثم يختفي مرة أخرى ووجه الشبه هنا البداية التي تتسم بالضعف ثم القوة ثم الضعف مرة أخرى وفي المثال الثاني يشبه الإنفاق في سبيل الله بالحبة التي تنبت سبع سنابل ثم في كل سنبله منها منة حبة ووجه الشبه هو تضاعف الشيء القليل وتزايدده وهكذا يأتي تشبيه التمثيل .

للم تأمل المجموعة الأخيرة لا تجد تشبيها ولكنها إذا دققت النظر وجدت تشبيها ففي المثال الأول شبه الإنسان الذي يقبل الذل بالميت الذي لا يحس بالجرح وفي المثال الثاني شبه الرجال الذين يتقدم بهم الوطن بالسلم الذي يرقى به الناس إلى المكان العالي وفي المثال الثالث شبه نظرات المحبوبة بوقع السهام وشبه إعراض المحبوبة بنزع السهام ووجه الشبه في التشبيهين هو الألم

الابداء

هي اللغة العربية

الاستعارة

تعريفها: هي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به)

أنواعها : تأمل الجدول التالي

الأمثلة	نوع الاستعارة	التعليق
* " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور" * فلا بد لليل أن ينجلي ولا بد للقيد أن ينكسر * وعد البدر بالزيارة ليلا فاذا ما قضيت وفيت نذري * يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسحار	مباشرة	شبه الهدى بالنور والضلال بالظلام والاستعمار بالليل والمحبوبة بالبدر والابن بالكوكب وقد حذف المشبه (الهدى - الضلال - الاستعمار - المحبوبة - الابن) وصرح بالمشبه به .
* ولما سكت عن موسى الغضب * وإذا الغاية لاحظت عيونها نم فالخاوف كلهن أمان * " إنني أرى رؤوسا قد أينعت وحان وقت قطافها " * لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى * وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع	مقابلة	شبه الغضب بإتسان وكذلك الغاية وشبه الرؤوس بالتمار والمشيب بالرجل والمنية بحيوان مقترس وحذف المشبه في كل ذلك وأتى بصفة من صفاته وهي (سكت - لاحظت عيونها - أينعت وحان قطافها - ضحك - أنشبت أظفارها)

لاحظ

- العلاقة التي تقوم عليها الاستعارة هي علاقة المشابهة فهي تشبيه حذف أحد طرفيه
- تنقسم الاستعارة إلى قسمين :-

- تصريحية** وفيها يحذف المشبه ويصرح بالمشبه به .
- مكنية** : وفيها يحذف المشبه به ويصرح بصفة من صفاته أو بشيء من لوازمه .
- الاستعارة أقوى من التشبيه فهي تقوم على تناسي التشبيه مبالغة ، وادعاء بأن المشبه هو المشبه به وهذا هو أهم أسرار جمال الاستعارة كما أنها تعتمد على التشخيص (تشبيه الشيء بشخص) والتجسيم (تشبيه الشيء المعنوي بالشيء المادي)

الاباء : أروع سلاسل الشروح والمراجع في اللغة العربية

سلسلة الإبداع

الصور البيانية

للمرحلة الثانوية

إعداد

أ / خالد منير

38410132

01144818478/01224431492

E. mail : KhalidMonir80@yahoo.com
khalidlithv@gmail.com



الكناية

الكناية هي تعبير يقال ولا يراد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي بمعنى لو قلنا " مصر كثيرة الأسلحة " فما نقصده هو ما يلزم عن ذلك القول من أن مصر قوية مع جواز أن نقصد كثرة السلحة بالفعل وللكناية أنواع ثلاثة نتبينها من الجدول التالي

نوع الكناية	الأمثلة	كناية عن
كناية عن صفة	- إذا بلغ الرضيع لنا فطاما تخر له الجبابر ساجدينا فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم - يهوى السياح زيارة مصر	القوة الشهرة كثرة أثارها
كناية عن موصوف	- وبناء الأهرام في سالف الدهر كفوني الكلام عند التحدي - "وحملناه على ذات ألواح ودسر - " لتتذر أم القرى "	الفراغة السفينة مكة
كناية عن نسبة	- فما حازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير - بين برديك يا صبية كنز من نقاء معطر معشوق - وبعينيك يا صبية حزن ساهم الملح مستطار البريق	الجود الطهر الحزن

تأمل الجدول السابق تلاحظ ما يلي :

- 1- يظهر من الأمثلة أن سر جمال الكناية أنها تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه
- 2- كناية عن صفة يكون الهدف منها الاستدلال على وجود صفة ما مع عدم ذكر هذه الصفة مباشرة في العبارة
- 3- الكناية عن الموصوف يذكر فيها المتكلم أحد صفات الموصوف ويقصد الموصوف نفسه
- 4- الكناية عن نسبة يذكر فيها الصفة والموصوف ولكن لا تنسب تلك الصفة إلى الموصوف مباشرة.
- 5- الكناية تختلف من بيئة لأخرى فما يكنى به عن شيء في بيئة معينة قد لا يكنى به عن نفس الشيء في بيئة أخرى فقد يكنى بكثرة الخيول عن القوة في البيئة الجاهلية لكن لا يكنى بها عن القوة في العصر الحديث " عصر الطائرات والمدمرات "

المجاز المرسل

المجاز المرسل هو استخدام كلمة في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المكشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي وهذه العلاقات كثيرة كما في الجدول التالي :

الأمثلة	العلاقة	المعنى المراد
- " فتحرير رقبة "	الجزئية	عبد صلوا ربك الشعر الشعر
- " اركعوا مع الراكعين "		
- ويبقى وجه ربك ذي الجلال والإكرام "		
- وكلم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجائي	الكلية	أناملهم السننهم بعض مصر
- " يجعلون أصابعهم في آذانهم "		
- يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم - أقام المتنبي في مصر فترة طويلة		
- " فمن شهد منكم الشهر فليصمه "	السببية	الهلال المطر دماؤنا
- " فأرسلنا السماء عليهم مدرارا "		
- تسيل على حد السيوف نفوسنا وليست على غير السيوف تسيل وما من يد إلا يد الله فوقها وما من ظالم إلا سبيلى بأظلم		قوة
- " وينزل لكم من السماء رزقا "	المسببية	مطرا العمل أسلحة
- " وسارعوا إلى مغفرة من ربكم "		
- " وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة "		
- " الذين يأكلون أموال اليتامى ظلما إنما يأكلون في بطونهم نارا "	العالية	حرما مطرا الجنة
- أمطرت السماء نباتا		
- إن الأبرار لفي نعم "		قبر من
- أما على من وقولا لقبره سقتك الغواي مريعا ثم مريعا	المعلية	نفس أهل نادية السفن
- " إن كان كبر عليكم مقامي "		
- " فليدع ناديه "		
- لا أركب البحر إنني أخاف من المعاطب	اعتبارها	من كانوا يتامى من كان مجرما
- " وأتو اليتامى أموالهم "		
- " إنه من يات ربه مجرما ... "		
- " ولا يلدو إلا فاجرا كفرا "	اعتبارها	من سيكون فاجرا ما سيكون خمرأ سنتكون ميتا
- " إني أراني أعصر خمرا "		
- " إنك ميت وإنهم ميتون "		
- وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن "	سيكون	ما سيكون دهنا

لاحظ : هناك فرق بين الجنس المرسل والاشتعارية أن العلاقة في الاشتعارية هي المشابهة أي تشابه طرفي الاشتعارية في صفة ما أما في المجاز المرسل فالعلاقة بين المعنى المذكور في الفقرة والمعنى المراد هو أي علاقة أخرى مما ورد في الجدول (غير المشابهة)